



IR AL TRAILER

PLANTADOS

Un largometraje totalmente miamense

En esta entrevista Lilo Vilaplana, escritor, director y libretista cubano conversa con Amanda Ospina, la directora de **TVMAS** sobre su largometraje, presentado en el reciente **Miami Film Festival** y los desarrollos en los que está trabajando su compañía productora, basada en Miami

Nacido en La Habana y exiliado, vivió 17 años en Colombia donde obtuvo la residencia de este país cuando trabajaba para varias empresas entre ellas **TeVe Cine**. Tuvo una academia de actuación y productora independiente con la que escribió, dirigió y produjo el docudrama **"Justicia o Ley"** y la serie **"Auto Stop"**. Realizador de varios montajes de teatro. Trabajo con Telecolombia del reconocido productor y empresario, Samuel Duque Rozo y con su hijo **Samuel Duque Jr.** Allí, dirigió varias telenovelas y series entre ellas, **"Retratos"**, **"El Pasado no perdona"**, **"Expedientes"** y **"Unidad Investigativa"**. Cuando se convirtió en **FoxTelecolombia** dirigió **"El Capo"**, **"El Capo 2"**, **"La Mariposa"** entre otras importantes producciones.

Te estableciste en Miami y tienes tu empresa de producciones Vilaplana Films. ¿Qué proyectos estás desarrollando?

Estamos trabajando el proyecto **"El caballo"** y en un largometraje **"El remolcador"** inspirado en hechos reales y como marco una historia de amor que escribí junto a **Ángel Santiesteban** y **Ninoska Pérez**. Estamos esperando que los inversionistas se interesen para sus realizaciones.

Hablemos sobre "plantados" ¿cómo llegas, de que se trata la historia y quienes conforman el crew y el elenco?

Llego a **"plantados"** por leyendas del exilio. Conocí a **Ángel de Fana** y a **Ernesto Díaz Rodríguez** por el proyecto de docudramas. Ellos junto a otros presos políticos cubanos y junto al también preso plantado, **José Pujals Mederos** tío del exitoso empresario cubano **Leopoldo Fernández Pujals** decidieron contar la historia. Se trata de un expreso político que se encuentra en Miami con su torturador, y a partir de allí, comienza la retrospectiva de todo lo que pasó en la prisión con **'Los plantados'**, presos políticos que se enfrentaron al castrismo desde 1959, cuando se dieron cuenta de que iban hacia el comunismo. Muchos fueron encarcelados, otros fusilados, otros murieron en huelga de hambre. El elenco lo conforman, **Gilberto Reyes, Roberto Escobar, Frank Eguzquiza, Ricardo Becerra Isabel Morenos, Vivian Ruiz, Gretell Trujillo, Carlos Cruz**, entre otros. En la dirección de fotografía traje al colombiano **Carlos Andrés Hernández** y al camarógrafo **Alexander Lesmes**. La música la compuso el artista **Arturo Sandoval** y el sonido **Manuel Hernández**.

"Los exteriores los filmamos en Puerto Rico viajamos 35





¿Quién financió la película, cuanto costo y cuál fue el tiempo de rodaje? Hablemos de las locaciones y ¿dónde se realizaron las escenas de la cárcel?

Leopoldo Fernández Pujals decidió financiar. (USD\$2,700.000). Ya habían hecho intentos a lo largo de más de 20 años, pero según me cuentan, los guionistas no querían contar la historia como en realidad ocurrió. Hice un trabajo riguroso de investigación y llame al escritor **Ángel Santiesteban**, también ex - preso político que vive en Cuba. Luego de varias revisiones que hacían **Ernesto Díaz Rodríguez**, **Ángel de Fana**, **Leopoldo Fernández Pujals** y su equipo, decidí incorporar a **Juan Manuel Cao**, un periodista que también fue preso político y es excelente escritor. Completamos 17 versiones para llegar al guion definitivo. La preproducción la hizo **Irasema Otero** productora de **Vilaplana Films** y **Carlos Centurion** por **Centurion Films**. Alquilamos un estudio aquí en Miami y construimos la cárcel. Mientras

se construye todo bajo la batuta de **Guillermo Mediavilla** el experimentado director de arte con gran trayectoria en el cine cubano. En general contamos con un crew muy experimentado de varias nacionalidades. Los exteriores los filmamos en Puerto Rico viajamos 35 entre actores y el crew y el rodaje se realizó en 32 días.

¿Quién está a cargo de la distribución?

En estos momentos la distribuye **Spanglish Movies**, y tengo material suficiente para realizar una serie de seis capítulos de media hora.

La película se acaba de estrenar en el **Miami Film Festival** donde ganó el premio que otorga el público. "Actualmente está en varias salas de Miami, Tampa, New Jersey, Puerto Rico y República Dominicana. El 21 de abril se estrena en España en el Festival de Barcelona y en Cuba circula de mano en mano con éxito, porque estamos contando lo que ha sido la dictadura castrista y que muchos insisten en llamar "revolución cubana".

Lilo Vilaplana tiene una enorme trayectoria pasando por empresas como Telemundo, ha dirigido 21 obras de **Micro Teatro en Miami**. Y el importante empresario español **Carlos Vasallo** (Canal 41 de Miami) le propuso hacer "**Leyendas del Exilio**". "Hicimos la primera y segunda temporada, ya con estos 26 capítulos iniciamos la tercera temporada que está próxima a estrenarse. Hicimos también un guion de **Juan Manuel Cao** en coproducción de **America TeVe** y **Vilaplana Films**".

Para concluir, dice que los desafíos de un productor independiente son muchos, pero lo mejor es que "no tienes que seguir un discurso oficial, ni someterte a una estética ajena o hacer un filme para complacer a colegas o a críticos. En Vilaplana Films, tenemos nuestra propia manera de contar las historias, con nuestro estilo y nuestra proyección".



entre actores y crew, y el rodaje se realizó en 32 días"



PLANTADOS

a fully Miami feature film

In this interview Lilo Vilaplana, Cuban writer, director and librettist talks with **Amanda Ospina**, director of **TVMAS** about his feature film, presented at the recent Miami Film Festival and the developments his production company, based in Miami, is working on.

“We filmed the exteriors in Puerto Rico, we traveled 35 between actors and crew, and the filming took place in 32 days.”

Born in Havana and in exile, he lived in Colombia for 17 years where he obtained residency in that country when he worked for various companies including TeVe Cine. He had an independent acting and producer academy with which he wrote, directed, and produced the docudrama *“Justicia o Ley”* and the series *“Auto Stop”*. Director of several theater productions. He worked with **Telecolombia** of the renowned producer and businessman, **Samuel Duque Rozo** and with his son **Samuel Duque Jr.** There, he directed several telenovelas and series among them, *“Retratos”*, *“El Pasado no perdona”*, *“Expedientes”* and *“Unidad Investigativa”*. When **FoxTelecolombia** became he directed *“El Capo”*, *“El Capo 2”*, *“La Mariposa”* among other important productions.

You settled in Miami and you have your production company Vilaplana Films. What projects are you developing?

We are working on the project *“El caballo”* and on a feature film *“El remolcador”* inspired by real events within the framework of a love story that I wrote together with **Ángel Santiesteban** and **Ninoska Pérez**. We are waiting for investors to be interested in its realization.

Let’s talk about “Plantados”, how did you get there, what is the story about and who makes up the crew and the cast?

I got to *“plantados”* by legends of the exile. I met **Ángel de Fana** and **Ernesto Díaz Rodríguez** through the docudrama project. They, along with other Cuban political prisoners and the plantados prisoner, **José Pujals Mederos**, uncle of the successful Cuban businessman **Leopoldo Fernández Pujals**, decided to tell the story. It is about a former political prisoner who is in Miami with his torturer, and from there, begins the retrospective of everything that happened in the prison with ‘the plantados’, political prisoners who faced Castroism since 1959, when they realized that they were going towards communism. Many were jailed, others shot, others died on hunger strike. The cast is made up of **Gilberto Reyes**, **Roberto Escobar**, **Frank Eguzquiza**, **Ricardo Becerra Isabel Morenos**, **Vivian Ruiz**, **Gretell Trujillo**, **Carlos Cruz**, among others. In the direction of photography, I brought the Colombian **Carlos Andrés Hernández** and the cameraman **Alexander Lesmes**. The music was composed by the artist **Arturo Sandoval** and the sound by **Manuel Hernández**.

Who financed the film, how much did it cost and what was the shooting time? Let’s talk about the locations and where were the jail scenes made?

Leopoldo Fernández Pujals decided to finance it. (USD\$2,700.000) They had already made attempts over more than 20 years, but I am told, the writers did not want to tell the story as it actually happened. I did a rigorous research work and called the writer **Ángel Santiesteban**, also a former political prisoner who lives in Cuba. After several revisions made by **Ernesto Díaz Rodríguez**, **Ángel de Fana**, **Leopoldo Fernández Pujals** and his team, I decided to incorporate **Juan Manuel Cao**, a journalist who was also a political prisoner and is an excellent writer. We completed 17 versions to arrive at the final script. The pre-production was made by **Irasema Otero** producer of **Vilaplana Films** and **Carlos Centurion** by **Centurion Films**. We rented a studio here in Miami and built the jail. Under the baton of **Guillermo Mediavilla**, the experienced art director with a great career in Cuban cinema. In general, we have a very experienced crew of various nationalities. We filmed the exteriors in Puerto Rico, we traveled 35 between actors and the crew and the filming took place in 32 days.

Who oversees distribution?

Now it is distributed by **Spanglish Movies**, and I have enough material to make a series of six half-hour chapters.

The film has just premiered at the **Miami Film Festival** where it won the audience award. “It is currently in various theaters in Miami, Tampa, New Jersey, Puerto Rico and the Dominican Republic. On April 21 it opens in Spain at the **Barcelona Festival** and in Cuba it circulates from hand to hand with success, because we are recounting what the Castro dictatorship has been and that many insist on calling **“Cuban revolution.”** Said the director.

Lilo Vilaplana has an enormous career going through companies such as **Telemundo**, he has directed 21 Micro Theater plays in Miami. And the important Spanish businessman **Carlos Vasallo** (Channel 41 in Miami) proposed him to do **“Leyendas del exilio”**. “We did the first and second seasons, and with these 26 episodes we started the third season that is about to be released. We also wrote a script by **Juan Manuel Cao** in a co-production with **America TeVe** and **Vilaplana Films**. To conclude, he says that the challenges of an independent producer are many, but the best thing is that “you don’t have to follow an official speech, or submit to someone else’s aesthetic or make a film to please colleagues or critics. At **Vilaplana Films**, we have our own way of telling stories, with our style and our projection. 📺”